



LAURITZENPRISEN

Samlede motiveringer til Lauritzen-prisen 2023

Tale til Johanne Louise Schmidt modtager af Lauritzen-prisen 2023

Johanne Louise Schmidt er vild. Hun er vild på sin helt egen rolige måde. Og man kan sagtens være vild på en rolig måde. Johanne kan i hvert fald.

Hun bruger igen og igen frygtløst sin blide sårbarhed som et magtfuldt scenisk redskab.

I de tidlige år gav hun klarsyn i den sceniske supergruppe Det Røde Rum og har siden befundet sig ubesværet i et væld af store forestillinger, film og tv.

Johanne formår uden store armbevægelser at kile sig ind i publikums bevidsthed med sin naturlige, umiddelbare tilstedeværelse i rollen. Har man oplevet Johanne på scenen eller skærmen, glemmer man hende aldrig. Hun tør sætte sin karakter fri uden nogensinde at slippe taget.

Johanne er altid klar til at afprøve en karakters yderpunkter. Frygtløs i sin søgen og aldrig bange for at skyde fuldstændig ved siden af. Indtil hun finder ind til sin egen kerne i, hvad rollen går ud på – med det særlige Schmidtske vanvid og den dragende passion og sårbarhed.

Gennem tiden har hun bevæget sig ubesværet mellem medierne, og derfor har vi kunnet glædet os over hende som Maggie i Betty Nansen Teatrets *Kat på et varmt bliktag*, som Ibsens arrogante *Hedda Gabler* i Det Røde Rum, i *Højskolesangbogen*, *Personer, steder, ting* og *Jeg er jo lige her* — alle på Det Kongelige Teater, vi har nydt hende som den kyniske statsminister i Borgen på tv-skærmen, gysset i biografmørket med hendes Rose i filmatiseringen af Jussi Adler Olsens krimier og ikke mindst grinet med hendes kørelærer i *Meter i sekundet*. Blandt utroligt meget andet.

Johanne er ikke alene en stor skuespiller - hun er også en stor sanger. Og hun er en stor sanger, fordi hun er en stor skuespiller. Ikke at hendes musiker ikke kan stå alene, men parret med skuespilleren er musikeren suveræn.

Der er så meget gods, så meget vanvid, kærlighed og lyst i Johanne som skuespiller, og hun nægter sig selv lette løsninger. Hun giver sine roller en tiltrækkende naturlighed, der kræver både talent, øvelse og behård disciplin - for det er svært at få det til at se så let ud.



LAURITZENPRISEN

Stort tillykke med Lauritzen-prisen 2023!

Pressecitat:

Johanne formår uden store armbevægelser at kile sig ind i publikums bevidsthed med sin naturlige, umiddelbare tilstedeværelse i rollen. Har man oplevet Johanne på scenen eller skærmen, glemmer man hende aldrig.

Tale til Lars Brygmann modtager af Lauritzen-prisen 2023

Lars Brygmann har en hemmelighed. Og det er i sagens natur kun ham, der ved hvad den er. Han tager sin hemmelighed med sig på scenen, til optagelser og i prøverummet. Med et lille kryptisk smil og et uudgrundeligt blik, gør han os desperate for at aflure ham.

Vi vil vide, hvad det er, han går og gemmer på. Vi er som publikum evigt interesserede i Lars Brygmanns helt utroligt mange karakterer, fordi vi aldrig kan aflure dem. Og fordi, Lars' talent og format formår at gøre alle karakterer interessante - fra de klart komiske til de farlige, de forelskede og de forløgne. Lars kan det hele - og så er han ovenikøbet sjov. Og det er noget af det sværeste i faget.

Lars er en ægte Stanislavski-skuespiller, uddannet under Galina Brenaa. Vokset ud af Får 302, Mungo Park, Dr Dante og derfra ind i den bredeste populærkultur uden nogensinde at blive poppet. Han har ubesværet taget undergrunden med sig i bredden og bredden med tilbage til undergrunden. Fra Allerød til allemandseje.

Han har været og er i konstant udvikling. Altid velforberedt, disciplineret og interesseret i stoffet og i sine medspillere. En eminent ensemblespiller, der ved, at kunsten opstår på, bag og foran scenen i ligeværdigt samspil med både publikum, teknik, ord, pauser og medspillere.

Lars og hans hemmelighed kan tilsyneladende det hele. Fornemt eksemplificeret ved pragtpræstationen i forestillingen *Toves værelse* lige her i Folketeatret, og sørme også på filmen af samme navn. Forskellen på en skuespillers arbejde på en scene og foran et kamera er markant – med Lars er det markant, hvor let det ser ud. Vi har fulgt ham fra indledningen på den store tv-serie-æra i Danmark, hvor han med *Rejseholdet* blev allemandseje i rollen som den synske og sanselige La Cour. Vi har frygtet ham på udflugt



LAURITZENPRISEN

i et menneskesyn, der er væsensforskelligt fra hans eget på Betty Nansen Teatret i Houellebecqs-monologen *Underkastelse*. Og vi har nydt at gå Caminoen med ham og Danica Curcic i *Camino*.

Hver gang Lars spiller en rolle, får han et nyt gennembrud. Han er forbavsende farlig i sin sitrende tilstedeværelse, der aldrig overskygger, men underbygger kollegaer. Lars formår at spille alle omkring sig bedre. Han er afholdt, ordholdende og altid både interesseret og interessant.

Lars Brygmann har en hemmelighed. Og deri ligger måske hans hemmelighed.

Stort tillykke med Lauritzen-prisen 2023!

Pressecitat:

Hver gang Lars spiller en rolle, får han et nyt gennembrud. Han er forbavsende farlig i sin sitrende tilstedeværelse, der aldrig overskygger, men tværtimod underbygger kollegaer. Lars formår at spille alle omkring sig bedre.

Tale til Patrasket modtager af Lauritzen Fondens Børne- og Ungepris 2023

Patrasket er for børn. Heldigvis.

Patrasket er et turnerende børneteater, der gennem snart 40 år har pakket lastbilen, kørt land og rige rundt og skabt teatermagi i dødssyge gymnastiksale, kulturløse kulturhuse og støvede biblioteker. Magi på trods og i dyb solidaritet med børnene og deres liv.

40 år med vedkommende humoristiske og æstetisk stærke forestillinger for den sværeste og bedste publikumsgruppe.

Patrasket kan som få andre tale om store emner og om svære følelser - om kapitalisme, identitet, kærlighed og filosofi uden at løfte så meget som spidsen af en pegefinger. En evigt nytænkende leg med teatre og roller, som engagerer det yngste publikum.

Samtidig med den bedrift er de blevet ved med at udvikle teatret kunstnerisk og har fulgt med tiden. Patrasket er den slags teater der ikke følger trends – de skaber dem.



LAURITZENPRISEN

Hatten af for det – og så på med den igen, for børnene venter!

Patrasket er for børn – og heldigvis må vi voksne se med. Vi takker og siger tillykke med Lauritzen Fondens Børne- og Ungepris!

Citat til pressen:

Patrasket kan som få andre tale om store emner og om svære følelser - om kapitalisme, identitet, kærlighed og filosofi uden at løfte så meget som spidsen af en pegefinger.

Tale til Peter Albrechtsen modtager af Lauritzen Fondens Backstage-pris 2023

Peter Albrechtsen lyder godt. Fordi han lytter godt. Lytter til de kreative, til fortællingen til spillerne – til sin egen intuition og faglige formåen.

Han har været bannerfører i en vild udvikling, hvor lyd tiltagende er blevet en samlet medspillende, bærende faktor for moderne fortællinger. Med Peter er ordet lyddesign holdt op med at lyde konstrueret.

Peter har været medudviklende til at musik, lyduniverser, reallyde tænkes sammen og hans input er en del af den kreative udvikling tidligt i filmens tilblivelse på manuskriptplan, hvor han selv deltager.

Fra sin tid som nørdet rockanmelder med detaljeviden og appetit på den allerhårdeste rock, har han taget musikaliteten med sig ind i film og fortælle-branchen. Og tak for det, Peter. Måske savner rockfolket dig i spalterne, men vi er mange, der nyder at have dig i ørene.

Peter har stillet sin viden og sin enorme tekniske indsigt til rådighed for værket og publikums oplevelse. Fra sære podcast til store spillefilm. Peter holder dansk film i ørene.

Og derfor er det måske mærkeligt, at det er Peter Albrechtsen, der modtager en backstage pris, for han har selv været med til at løfte lyden allerlængst frem på lærredet.

Peter Albrechtsen lyder godt – fordi han lytter godt. Du hørte det formodentlig ikke første gang her. Tillykke med Lauritzen Fondens Backstage-pris.



LAURITZENPRISEN

Pressecitat:

Han har været bannerfører i en udvikling, hvor lyd er blevet en medspillende, bærende faktor for moderne fortællinger.

Tale til Petruska Miehe-Renard modtager af Lauritzen Fondens Believe in You-pris 2023

Petruska er for meget!

Det er for meget, når hun ubesværet bevæger sig mellem mode, kunst, teater og tv. Alt for meget - og heldigvis ikke lidt for lidt.

Særligt i sit samarbejde med wonderduoen *How to kill a dog* er hun for meget. Hendes campede, humoristiske og eksplosive teatraliske æstetik er blevet en uadskillelig del af gruppens vilde visualitet.

Se bare de seks afsnit af tv-serien *Killjoy* om orgasmeløse Nanna, hvor Petruska for få midler skabte en funklende fantastisk hverdags-illusion om livet på kanten af ungdommen. Det er high performance på lavbudget – og også alt, alt for meget.

Eller se hendes vilde præstation i Ålborg Teaters *Nordkraft*, hvor publikum møder komplet nye rum – hele tre gange.

Petruska er vokset op i den danske teaterverdens støvede baglokaler, hvorfra hun nu som voksen spreder god smag og god stemning med sine legende, kloge og meddigtende scenografier og kostumer.

Petruska Miehe-Renard har ene kvinde givet hele vores branche en farvestrålende lussing og en tiltrængt makeover.

Og selvom Petruska er alt for meget - kan vi alligevel ikke få nok af hende.

Tillykke med Lauritzen Fondens Believe in You-pris – vi prøver at følge med dig!



LAURITZENPRISEN

Pressecitat:

Petruska Miehe-Renard har ene kvinde givet hele vores branche en farvestrålende lussing og en tiltrængt makeover.

Tale til Jonathan Bergholdt modtager af Lauritzen Fondens Believe in You-pris 2023

Skuespilleren Jonathan Bergholdt Jørgensen er muskuløs og utvivlsomt superstærk.

Men han har samtidig direkte adgang til et indre, fuld af sårbarhed, tvivl og barnlig uskyld. Det giver hans karakterer et væld af dragende hemmeligheder og dramatisk potentiale, som både film-, tv- og teatermiljøet for længst har givet plads.

Det er tre år siden, Jonathan blev færdig på Den Danske Scenekunstscole i København. Siden har han - drevet af nysgerrighed på menneskesjæl og maskulinitet - givet os mange bevægende, overraskende og uafrystelige oplevelser.

En af dem var Tvebak i *Brødrene Løvehjerte* på Det Kongelige Teater for et par år siden: Renset for voksenostalgi, livsaligt sulten på uforudsete eventyr og bestandig broderkærlighed.

En anden var det kunstnerisk fuldmodne dobbeltportræt i *Arven* i sidste sæson. Her var han både rigmandssønnen Adam og trækkerdrengen Leo, der i deres desperate søgen efter sig selv og deres seksualitet sendte de vildeste nødblus op over det newyorkske homomiljø. Længsler og drømme, skam og solidaritet blev oplyst i et magtfuldt og magisk øjeblik - på otte timer.

Ærligt. Voldsomt. Og modigt.

Tillykke med Believe in you-prisen!

Pressecitat:

Drevet af nysgerrighed på menneskesjæl og maskulinitet har Jonathan Bergholdt Jørgensen givet os mange bevægende og uafrystelige oplevelser, bl.a. i det kunstnerisk fuldmodne dobbeltportræt af rigmandssønnen Adam og trækkerdrengen Leo i Arven.



LAURITZENPRISEN

Tale til Hanin Georgis modtager af Lauritzen Fondens Believe in You-pris 2023

Ekspllosioner plejer at være destruktive.

Men da skuespilleren og nu også dramatikeren Hanin Georgis gik til angreb på uvidenheden om arabiske kvinder med soloforestillingen *Den anden arabiske kvinde*, var braget decideret konstruktivt: Da røgen lettede, stod en dansk kvinde med arabisk baggrund foran os. Hun var nøgen, stærk og selvstændig – og en suveræn kunstnerisk formidler af sit komplekse stof.

En ny stemme var brudt igennem lydturen af hyggeracisme og uvidenhed. En milepæl i dansk teater!

Hendes vej dertil var ikke lige. Hanin Georgis arbejdede som interkulturel socialrådgiver, inden hun kom ind på Den Danske Scenekunstscole i København. Og siden 2019 har hun lavet TV, film og teater, bl.a. på Aarhus Teater og Aveny-T.

Men hun blev træt af at blive castet som 'muslimsk kvinde' – hvad det så er – og skabte sin egen feministisk frydefulde fortælling.

Som andre med minoritetsbaggrund troede hun, at hun hørte til blandt publikum, fordi hun ikke havde nogen at spejle sig i på scenen. Men nu står hun der i fuld ret, skriver endda dramatik. Det er stærkt og magtfuldt gået! Og vi er sikre på, at det er starten på noget kæmpestort.

Tillykke med Believe in You-prisen!

Pressecitat:

*I soloforestillingen *Den anden arabiske kvinde* var Hanin Georgis nøgen, stærk og selvstændig – og en suveræn kunstnerisk formidler af sit komplekse stof. Det er stærkt og magtfuldt gået! Og vi er sikre på, at det er starten på noget kæmpestort.*



LAURITZENPRISEN

Tale til Alexander Mayah Larsen modtager af Lauritzen Fondens Believe in You-pris 2023

Alexander Mayah Larsen er dramatiker.

I forestillingen *Som Brødre* sætter han poetisk fokus på at vokse op midt mellem to kulturer. På splittelse og samhørighed. Om sin egen opvækst med en iransk far og en dansk mor.

Alexander Mayah Larsen er digter.

I digtsamlingen *Kongen Leve* fortæller han klogt med stor kærlighed om Baba og om forskellige forestillinger om, hvad det vil sige at være en rigtig mand.

Alexander Mayah Larsen er skuespiller.

I en række stærkt personlige præstationer både i egne tekster og på landets scener - blandt andet i *Stormfulde højder* på Odense Teater 2021, *Onkel Vanja* på Vendsyssel Teater 2022 samt som ensemblespiller på Mungo Park - viser han os, at fremtidens skuespiller kan meget mere end at spille skuespil.

Alexander Mayah Larsen er en stor kunstner - der ikke er bange for at lukke os med ind i de private følelser - og derfor skal han have Lauritzen Fondens Believe in You-pris!

Tillykke!

Pressecitat:

Alexander Mayah Larsen er en stor kunstner - der ikke er bange for at lukke os med ind i de private følelser. Han sætter poetisk fokus på at vokse op midt mellem to kulturer. På splittelse og samhørighed.
