



LAURITZENPRISEN

Samlede motiveringer til Lauritzen-prisen 2024

Tale til Birgitte Hjorth Sørensen modtager af Lauritzen-prisen 2024

Dolly Partons klassiker *Nine to five* er en storhyldest til alverdens hårdtarbejdende kvinder.

I England drikker de pints.

Og nu skal det handle om Birgitte Hjort Sørensen.

Dolly Parton synger om at vågne om morgenen og drikke sig et stort glas ambition: *Pour myself a cup of ambition*. Og i England kan man gå en på en pub og bestille sig et glas af øllen Courage. Altså kurage, mod.

Vi ved jo ikke, hvad Birgitte Hjort Sørensen drikker om morgenen. Men noget tyder på, at det er spækket med både ambitioner og mod.

Og vi ville gerne have en tår.

For hvem der bare kunne være Birgitte Hjort Sørensen.

Hvem der bare kunne træffe ekstremt ambitiøse og modige beslutninger - og have direkte indflydelse på retningen i dansk kulturliv.

Birgitte Hjort Sørensen er en praktisk kunstner. Hun går til arbejdet med ordene – og med pauserne mellem ordene – på sin helt egen måde. Målrettet, effektivt og grundigt knokler hun metodisk med materialet – så længe materialet kræver det. Og så lige lidt længere.

For eksempel helt til Cambridge Theater med hendes Roxie Hart. Hvis der skulle sidde en enkelt i salen, der ikke ved, hvad dét drejer sig om, så spillede Birgitte Hjort Sørensen mordersken Roxie Hart i Det Ny Teaters opsætning af *Chicago* og blev efterfølgende kontaktet af producenten for Chicago-opsætningen i London, der spurgte om hun ville flyve til den engelske hovedstad og tage sin Roxie Hart med sig.



LAURITZENPRISEN

Det var i øvrigt en torsdag eftermiddag – Birgitte Hjort Sørensen var i gang med at støvsuge – og hun sagde ja. I 2016 var Birgitte Hjort Sørensen den første dansker – nogensinde – der fik en hovedrolle i et Broadwaystykke, da hun spillede med i *Farlige Forbindelser* som den religiøse Madame de Tourvel.

Hun har været på alverdens tv-skærme som høvding i *Game of Thrones* - ok, der blev hun så dræbt. Men hvem der bare var blevet dræbt i *Game of Thrones*, var blevet instrueret af Martin Scorsese - eller bare oplevede en flig af alle de ting, Birgitte Hjort Sørensen allerede har udrettet som kunstner herhjemme og i udlandet.

Birgitte Hjort Sørensen har haft en gennemgribende international karriere – og det har lært hende meget - også at turde sige nej tak.

For det kræver mod og ambition at opsøge en international karriere - og få succes med den. Og det kræver lige så meget mod og ambition at vende hjem til Danmark og finde sig selv - og få succes med det. Det har Birgitte Hjort også udrettet. Vi er lykkelige for at have dig her på de danske scener, lærreder og skærme.

Ved siden af det hele passer Birgitte Hjort Sørensen på os alle sammen i bestyrelsen for Skuespillerforbundet. Og så er der også lige blevet tid til en uddannelse i Personligt Lederskab.

Birgitte Hjort er vellidt og velforberedt, højt respekteret og altid respektfuld - og så er hun lidt en enspænder: Hun holder på sine hemmeligheder.

Også den om, hvad hun drikker om morgenen. Stort tillykke med Lauritzen-prisen 2024!

Pressecitat:

Det kræver mod og ambition at opsøge en international karriere - og få succes med den. Og det kræver lige så meget mod og ambition at vende hjem til Danmark og finde sig selv - og få succes med det. Det har Birgitte Hjort også udrettet. Vi er lykkelige for at have dig her på de danske scener, lærreder og skærme. Birgitte Hjort er vellidt og velforberedt, højt respekteret og altid respektfuld.



LAURITZENPRISEN

Tale til Anders W. Berthelsen modtager af Lauritzen-prisen 2024

Alle kender Anders W.

Alle kender den vidunderligt søde og kærlige mand. Den dygtige skuespiller, der generøst lader rollerne overtage hele hylsteret.

Anders er et skybrud af tryghed, velvilje og hjælpsomhed. Men så spiller han lige pludselig Hedwig, så David Bowie-kløen breder sig i hele teaterrummet og trygheden vakler.

Og vi kommer i tanke om at den godmodige mand, vi alle kender, ramte os lige i synet med langt fedtet hår og en kokainbombe i baghovedet, da han som Janus i *Portland* vrængede sig ind i vores bevidsthed.

Det følgende er en ufiltreret note fra mødet i priskomiteen:

“Når Anders spiller skurk, er han fandme nasty. Han er en mean motherfucker! For fanden han kan være en led satan.”

Så, altså: Kald ham lige godmodig én gang til!

Men der er noget særligt ved de lede sataner, Anders (også) spiller. Han forsvare dem med hele sit apparat. De fleste kan være onde uden nuancer - det kræver helt særlige evner at forsvare skurkene. De evner ligger øverst i Anders W's værktøjskasse.

Det skal jo ikke kun handle om ondskab. Anders kan det hele - han kan spille far, mor og barn. Han kan instruere film, han kan skrive. Han kan spille både politi og røvere - offer og voldsmand.

Badegæst og gadebæst.

Han kan spille Preben Kaas, så det sitrer og Flemming Bamse Jørgensen så alle både gynger. Biografier i biografen – det kan han også.

Anders W. gør folkeligheden nuanceret og skriver sig ind i en række af de helt store, de helt særlige og de helt uforglemmelige danske skuespillere. Både på scenen, på lærredet og på skærmen. Anders er folkeeje – og helt sin egen.



LAURITZENPRISEN

Det er umuligt at komme hele vejen rundt om Anders W. Men vi kan nævne *Mifunes sidste sang*, *TAXA*, *Krøniken*, *Forbrydelsen*, *Italiensk for begyndere* og den helt aktuelle *Mørkeland* på lærredet og skærmen, og vi kan nævne *En sælgers død*, *Koks i kulissen* og en genskabelse af doktor *Frankenstein* på scenen. Listen er nærmest uendelig.

Selvom alle ved, hvem Anders er, er det de færreste, der kender ham. Og snart overrasker han os nok igen.

Tak for det hele Anders – vi glæder os meget til resten. Stort tillykke med Lauritzen-prisen 2024!

Pressecitat:

Anders W gør folkeligheden nuanceret og skriver sig ind i en række af de helt store, de helt særlige og de helt uforglemmelige danske skuespillere. Både på scenen, på lærredet og på skærmen. Anders er folkeeje – og helt sin egen.

Tale til MYKA modtager af Lauritzen Fondens Børne- og Ungepris 2024

MYKA er magisk.

Scenekunstkompaniet MYKA skaber sanseligt danseteater for børn og deres voksne. Koreograf My Grønholdt er det centrale midtpunkt.

My Grønholdt og MYKA giver os nye versioner af det, vi skal sanse. Det vi skal opleve. Og det, vi skal udvikle i dansk børneteater - nu og i fremtiden.

Med My Grønholdts blik for både det konkrete og det magiske, skaber MYKA forestillinger af høj høj kunstnerisk kvalitet for babyer, børn og deres forældre. Og dét er vigtigt: For MYKAS teateroplevelser taler til det ordløse samvær mellem barn og voksen. Deri ligger magien.

Det kræver en magisk tankegang at kunne se, at børn ned til seks måneder selvfølgelig skal lære at gå til rave i techno-forestillingen *Unz baby Unz*. At opleve verden ikke bare gennem øjnene og ørene, men med hele kroppen. Det kræver en My Grønholdt at sende babyer og deres voksne på *floor*. Sammen.

Hvor er det godt, at dansk teater har en My Grønholdt, der forstår at INGEN SKAL VOKSE OP UDEN TECHNO. Og hvor er det godt, at dansk scenekunst bliver ved med at præsentere børn for kunst, der tør



LAURITZENPRISEN

udfordre rammerne for hvor inspirationen kommer fra. Om det er techno, klassisk klaverkoncert eller mode - og meget gerne præsenteret udenfor det klassiske teaterum.

My Grønholdt, du har taget børn med til fest, med ned under havets overflade, med ud i natten og med på helt utrolige eventyr. Du styrer dit teater – ikke med hård, men med blød hånd. Du har fokus på et arbejdsliv i balance, hvor der - lige som i kunsten - skal være plads til sanselighed og nærhed.

Og til hverdagsmagi.
Du er magisk.

Tillykke med Lauritzen Fondens Børne- og Ungepris 2024.

Citat til pressen:

Med My Grønholdts blik for både det konkrete og det magiske, skaber MYKA forestillinger af høj høj kunstnerisk kvalitet for babyer, børn og deres forældre. Og dét er vigtigt: For MYKAS teateroplevelser taler til det ordløse samvær mellem barn og voksen. Deri ligger magien.

Tale til Rasmus Videbæk modtager af Lauritzen Fondens Backstage-pris 2024

En filmfotograf skal kunne danse.

Danse med skuespilleren på den anden side af objektivet, danse med instruktøren på den anden side af nervesammenbruddet. Være nærværende overfor begge partnere.

Den dans kan Rasmus Videbæk. Og han kan samtidig være arbejdsleder for det store tekniske hold, der er omkring kameraet og i lysafdelingen. Det er en balance, Rasmus mestrer.

Med tålmodighed, professionalismisme og ro og et kunstnerisk skarpt blik får han hele sit hold til at forstå ideen. Han omsætter instruktørens visioner og manuskriptforfatterens sætninger. Han bygger bro mellem idé og handling. Rasmus gør det emotionelle konkret i billeder, når han medskaber filmens visuelle univers.

Når verden - kunsten - filtreres gennem Rasmus' optik og æstetiske sans vokser værket, og to plus to bliver fem.



LAURITZENPRISEN

Naturen, som Rasmus elsker at tilbringe tid i, bliver dyb og sanselig, når han portrætterer den. Han viser os, hvad det er, han elsker, så det er umuligt ikke at elske med. Det samme gælder den menneskeskabte verden, der i Rasmus billeder bliver foldet ud, så vi ser nye detaljer i det velkendte.

Rasmus Videbæk er blandt de bedste og mest efterspurgte filmfotografer i Danmark og i udlandet. Han har været en uundværlig medskaber af en filmrække, så lang, at hans relativt unge alder forekommer uvirkelig.

Vi kan og bør nævne den norske film *Ud og sjæle heste*, *Bastarden*, og den amerikanske *The Dark Tower*. Og vi kan og bør nævne TV-serien *The Crown* og spillefilmen *Margrethe den første*. Blandt meget, meget andet.

Vi bør også nævne, at Rasmus Videbæk er et menneske, som skuespillere tør læne sig ind i og har stor tillid til. De tør blotte sig, når det er Rasmus, der står bag kameraet – med knusende ro, overblik og humanisme. Han er kollektivist med fokus på detaljen og på alle detaljer i en produktion.

Når Rasmus viser os verden, får vi alle lyst til at passe bedre på den. Og når Rasmus viser os mennesker, liv og relationer, får vi lyst til at passe bedre på hinanden. Og på os selv.

Rasmus Videbæk kan ændre verden og verdener.

Og derfor vil alle danse med Rasmus. Det ved vi, men vi håber, at du, Rasmus, fortsat føler, at du kunstnerisk kan udvikle dig her i Danmark og udvikle vores filmskat i samarbejde med de instruktører du arbejder sammen med, der som vi, sætter så stor pris på dit talent.

Tillykke med Lauritzen Fondens Backstage-pris 2024 og tak for billederne!

Pressecitat:

Med tålmodighed, professionalisme og ro og et kunstnerisk skarpt blik får Rasmus Videbæk hele sit hold til at forstå ideen. Han omsætter instruktørens visioner og manuskriptforfatterens sætninger. Han bygger bro mellem idé og handling. Rasmus gør det emotionelle konkret i billeder, når han medskaber filmens visuelle univers.



LAURITZENPRISEN

Tale til Sara Fanta Traore modtager af Lauritzen Fondens Believe-in-You-pris 2024

Sara Fanta Traore er fra Amager. Hun er også fra Allerød, Aalborg og har været alle vegne, siden hun blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole 2019.

Sara blev hurtigt en del af ensemblet på Mungo Park-teatret i Allerød i 2019 – håndplukket af den nytiltrådte direktør Anna Malzer med hendes uforlignelige blik for fremtidens skuespil og skuespillere.

Og det er Sara Fanta Traore (også). Altså fremtidens stemme. Med alsidighed, humor og dybt engagement i rollerne er Sara en repræsentant for alt det, vi kommer til at opleve. Alt det, vi glæder os til. Alt det, vi ikke kender til endnu.

Sideløbende med ensemble-livet i Allerød, har Sara medvirket i serier som *Min kamp*, *Limboland* og *Sex*. Og med filmen *Viften* fik hun et imponerende gennembrud i en af karrierens foreløbigt største roller. Tidligere i år har vi oplevet hende i *Tjener for to herrer* på Det Kongelige Teater, hvor hun i bedste komedieestil skiftede ubesværet mellem brysk mand og forsigtig kvinde. Det er måske en kliché, men det kræver meget af en skuespiller at få det til at se ubesværet ud. Særligt på en teaterscene, hvor man ikke kan tage den om.

Sara Fanta Traore er fra Amager, Allerød og alle vegne. Vi tror på, at hun bliver ved med at være lige her på scener, skærme og filmlærreder i meget lang tid.

Vi tror på fremtiden i dansk teater og film. Og vi tror på dig, Sara. Tillykke med Lauritzen Fondens Believe-in-you- pris 2024!

Pressecitat:

Sara Fanta Traore er fra Amager, Allerød og alle vegne. Vi tror på, at hun bliver ved med at være lige her på scener, skærme og filmlærreder i meget lang tid. Vi tror på fremtiden i dansk teater og film. Og vi tror på dig, Sara.



LAURITZENPRISEN

Tale til Flora Ofelia Hofmann modtager af Lauritzen Fondens Believe-in-You-pris 2024

Flora Ofelia Hofmann Lindahl er et lysende talent, en etableret stjerne og en fremragende skuespiller.

Flora er den 14-årige Lise, der bliver voksen på en enkelt nat i Tea Lindeburgs film *Du som er i himlen*. Hun er Cille, der får drømmen om et krydstogt gjort til et brutalt mareridt i Michael Noers *Birthday Girl*. Hun er Holly i hovedrollen i dramasuccesen *Ulven kommer*.

Hun ER når hun spiller.

Og Flora Ofelia Hofmann Lindahl er på alle måder en ener. Et talent så lysende klart, at hun bliver et naturligt midtpunkt i de fortællinger, hun er den del af.

Flora er – allerede – indehaver af to af film og TV branchens fornemmeste priser – en Robert for årets kvindelige hovedrolle i en tv-serie og prisen for Bedste Hovedrolle ved filmfestivalen San Sebastian. Og stadig så ung, at du formodentlig ikke ejer en kaminhylde at stille dem på! - Gør du?

Det er på visse måder skørt at give Flora Ofelia en Believe-in-you-pris. Fordi hun allerede er så stærkt etableret som skuespiller, så SELVFØLGELIG tror vi på det. Alligevel giver det mening - for vi tror på, at med Floras arbejdsomhed og Floras måde at forsvare sine roller på, så er det kun begyndelsen. Begyndelsen har bare været ret eksplosiv.

Flora er nået ufatteligt langt på ufatteligt kort tid. Båret oppe af arbejdsomhed, dygtighed og talent.

Og selvfølgelig ER Flora ikke – hun spiller. Hun spiller helt vidunderligt godt. Og det håber vi, at du bliver ved med i al mulig fremtid. Tillykke med Lauritzen Fondens Believe-in-you-pris 2024!

Pressecitat:

Det er på visse måder skørt at give Flora Ofelia en Believe-in-you-pris. Fordi hun allerede er så stærkt etableret som skuespiller, så SELVFØLGELIG tror vi på det. Alligevel giver det mening - for vi tror på, at med Floras arbejdsomhed og Floras måde at forsvare sine roller på, så er det kun begyndelsen. Begyndelsen har bare været ret eksplosiv.



LAURITZENPRISEN

Tale til Youssef Wayne Hvidtfeldt modtager af Lauritzen Fondens Believe-in-You-pris 2024

Youssef Wayne Hvidtfeldt er i kontrol.

Han kan spille introvert – uden at det nogensinde bliver introvert

Og det kræver meget af en skuespiller at ramme den balance. For hvordan puster man liv i en kompleks karakter, der tænker mere end den taler, uden af publikum mister interessen? Youssef Wayne Hvidtfeldt ved hvordan man gør.

Han er ekspressivt gådefuld – og forunderligt folkekær efter gennembruddet i *Huset*, hvor han ramte os dybt i sindet da han tonede frem på skærmen, blev præsenteret som Samir og lakonisk meddelte at, at hans navn er Sammi.

Youssef Wayne Hvidtfeldt er fra Blågårdgade på Nørrebro. Men det er ikke den forenkede version af kvarteret, som nogle tror, de kender fra sensations-medierne, han er rundet af. Youssef tager det glade, farverige, milde og vibrerende københavnerkvarter med sig ind i sine roller og giver dem nuancer og farver.

Nu glæder vi os til at se alle de karakterer Youssef Wayne Hvidtfeldt kommer til at fortolke i fremtiden. Vi er klar til dem alle. Og vi tror på, at han kan spille dem alle. Han kan spille alt fra far til fire til brutal gangster med fedora-hat. Og hvis der er NOGET, der kræver en dygtig skuespiller – så er det at kunne bære en fedora-hat.

Youssef Wayne Hvidtfeldt er gådefuld, dragende og nærværende i sine roller.

Stort og velfortjent tillykke med Lauritzen Fondens Believe-in-you-pris 2024!

Pressecitat:

Han kan spille introvert – uden at det nogensinde bliver introvert. Og det kræver meget af en skuespiller at ramme den balance. For hvordan puster man liv i en kompleks karakter, der tænker mere end den taler, uden af publikum mister interessen? Youssef Wayne Hvidtfeldt ved hvordan man gør.



LAURITZENPRISEN

Tale til Nina Rask modtager af Lauritzen Fondens Believe-in-You-pris 2024

Nina Rask er i balance.

Og giver balance i sit spil og i vores branche.

Nina har et eminent og kærligt blik for sin samtids typer, og for deres særpræg og særheder. De portrætteres kærligt og forsvars modigt. Og så er Nina ikke bange for at HÆLDE dem ned af brættet. Nina tør udstille alle – ikke mindst sig selv. Balancen er intakt.

Nina flyder frit i kønsdebatten, i kunsten, i komikken og i et kulturliv, der trænger til at få genoprettet balancen. Det er modigt og - lader det til - HELT naturligt for Nina.

I *Orkesteret* skabte Nina for eksempel balance i en rolle, der på en og samme tid var dødirriterende, og havde fuldstændig ret i sine synspunkter. Det kræver balance.

Ninas CV er allerede langt. Vi kan nævne teaterforestillingerne: *Grubleren* og *SEX* - begge på Aveny-T og *UNGDOM* på REPUBLIQUE filmen *Nattevagten* og Tv-serierne: *Carmen Curlers*, *TOO SUNE*, *SEX* og dokumentarfilmen *VENUS, lets talk about sex*.

Nina er en atypisk skuespiller. Uddannet fra DRs talenthold og med selvsikker debut på Det Kongelige Teater med *Nina er sjov*. Siden ansat som huskunstner på Aveny-T med blikket rettet mod knuste hjerter. Som barn ville hun være enten postbud eller pølsedame - og selvom vi ville elske at slå en sludder af ved Ninas foderbræt, er vi glade for at du lod andre om at gå til pølsefest. Du er i sandhed et multimenneske. Nina er en af den slags kunstnere, der dukker op ud af det blå - og af alle de andre farver - og ændrer reglerne.

Nina, det er dig, der har den nu.

Tillykke med Lauritzen Fondens Believe-in-you-pris 2024!

Pressecitat:

Nina tør udstille alle – ikke mindst sig selv. Nina flyder frit i kønsdebatten, i kunsten, i komikken og i et kulturliv, der trænger til at få genoprettet balancen. Det er modigt og - lader det til - HELT naturligt for Nina.
