

MARIE KNUDSEN FOGH

MODTAGER AF LAURITZEN-PRISEN 2025

Marie Knudsen Fogh er ikke som nogen andre.

(Pause)

Det er ikke bare noget, priskomiteen konstaterer.

(Pause)

Det er nemlig med DEN bevidsthed, hun søgte ind på skuespillerskolen.

(Pause)

Hun har selv kaldt det en gave, der giver frihed til at spille alle de sjove, skæve, interessante figurer teaterlitteraturen byder på.

(Pause)

Det gør hende både genkendelig og uforudsigelig på scenen.

(Pause)

Uforfærdet og uforgængeligt stiller hun sin krop og sin begavelse til rådighed for de roller, hun bliver sat til at spille – nærmest gennemsigtigt ærligt.

(Pause)

Man kunne kalde det en hemmelighed.

(Pause)

Men de er sgu ikke ret gode til at holde på den deroppe på smukke Aalborg Teater.

(Pause)

Vi HAR i hvert fald opdaget den. For længst.

(Pause)

For i Aalborg har hun været en uomgængelig del af ensemblet de sidste ti år. I samme periode har hun desuden medvirket i flere tv-serier og film, modtaget en Reumert for sine optrædener på Aalborg Teater og er kåret som Årets skuespiller i Nordjylland.

(Pause)

Vi skal også nævne den uforglemmelige Helle Langkammer i pinlighedsfontænen Klovn. Selv om det var lang tid før, der gik Ålborg i den.

(Pause)

I behagelig afstand til den store københavnske scenehunger står Marie Knudsen Fogh – og bærer sine roller som andre bærer arvestykker.

(Pause)

Med respekt og med vilje til at forme dem om, så de passer lige præcis til hende.

(Pause)

Hun trådte ud fra Skuespillerskolen ved Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2013 – og hun trådte ikke stille ud. Allerede som nyuddannet stod hun overfor Jens Albinus i *Richard den 3.* – og gav ham modstand.

(Pause)

Ikke bare modspil. Modstand. Og det kræver både sprogøre og scenemod.

(Pause)

Siden har hun spillet sig igennem et svimlende aldersspænd af hovedroller – fra Virginia Woolf til rå nutidige karakterer.

(Pause)

Altid med den særlige evne til at downloade dramatiske sjæle og lade dem bo i sig for en stund. Ikke method-agtigt, men med en misundelsesværdig arbejdsiver.

(Pause)

Og hvis der skulle være et par stykker her i salen, der ikke har mødt hendes Anita ...

(Pause)

Så lad os sige det her: Anita-trilogien er et hovedværk med et kraftværk i hovedrollen.

(Pause)

Sørg for at få set den, hvis det bliver muligt igen.

(Pause)

Det er en ordre.

(Pause)

Hun er en fast del af Aalborg Teaters ensemble – og de slipper hende ikke frivilligt.

Og hvorfor skulle de?

(Pause)

Hun er ikke bare en stjerne på scenen. Hun er også vellidt, social – og den slags kollega, der også interesserer sig for, hvor øllene skal drikkes bagefter.

(Pause)

Marie – du ligner ikke alle andre. Du er ikke som alle andre.

(Pause)

Og i en tid, hvor alle bliver poleret i de samme filtre og vinkler, er det en gave at ligne sig selv.

(Pause)

At stå ved sin egen farve og ikke lade sig slibe ned til en standard.

(Pause)

Du får alle de skæve figurer til at stå snorlige.

(Pause)

Tak ...

Og sig lige til, hvis du kan skaffe en billet til *Anita* ... vi kan lige mødes herude bagved bagefter ... det var også noget med den der øl!

Stort og fortjent tillykke med Lauritzen-prisen 2025!

PRESSECITAT

“Man kunne kalde det en hemmelighed, men de er sgu ikke ret gode til at holde på den deroppe i smukke Aalborg – vi har i hvert fald opdaget den. I behagelig afstand til den store københavnske scenehunger står Marie Knudsen Fogh og bærer sine roller som andre bærer arvestykker – med respekt og med vilje til at forme dem om, så de passer lige præcis til hende.”

KURT RAVN

MODTAGER AF LAURITZEN-PRISEN 2025

Kurt Ravn er en af de sjældne, der kan det hele – og som stadig gør det. Han kan både være den gode, den onde – og den VIRK'LI sjove.

(Pause)

Fra han blev uddannet på Statens Teaterskole i 1973, har han været en fast del af dansk film, scenekunst og tv.

(Pause)

Han spiller satire, drama og alt derimellem. Musikalske hovedroller i Les Misérables. Og kirkekoncerter i hele landet. Det er faktisk ret imponerende, hvad du kan nå, Kurt.

(Pause)

Men det er ikke kun alsidigheden, vi fejrer. Det er generøsiteten.

(Pause)

Kurt er den kollega, der lytter, hjælper, deler. Han møder sine medspillere med åbenhed og nysgerrighed – og skaber et rum, hvor andre tør tage chancer.

(Pause)

Han er en kollega, der får andre til at skinne. En, man kan vende sig mod i svære scener eller lange prøvedage og blive mødt med kærlig opbakning - og knastør humor.

(Pause)

Som da et satireprogram på landsdækkende TV stoppede efter tre år, og Kurt tørt konstaterede:

“Det er jeg faktisk glad for – for jeg kan ikke flere grimasser.”

(Pause)

Kurt vælger roller med hjertet, kaster sig frygtløst ud i nye projekter og har aldrig valgt *safety first*.

(Pause)

Modet til at overraske har gjort ham til en kunstner, man altid er nysgerrig på. Man ved aldrig, hvor han dukker op – men det er altid en fornøjelse, når han gør det.

(Pause)

Hans stemme bærer både den store patos og den lille, intime tone. Han kan stå midt i et stadion eller i et lille teater – og stadig skabe følelsen af, at han taler direkte til hver enkelt på stolerækkerne.

(Pause)

Han har givet stemme til både det stille og det stormfulde.

Han har vist, at erfaring ikke tynger – den giver tyngde.

(Pause)

Privat er han en habil tennisspiller. Rejseglad. Godt selskab og en trofast ven.

(Pause)

Hans humor er tør og skæv. Hans blik er åbent og nysgerrigt.

(Pause)

Kurt Ravn er både kunstner, kollega og kammerat.

Et menneske, der gennem årtier har sat aftryk på dansk kultur – ikke kun gennem sine roller, men gennem sin måde at være både den gode, den onde og den VIKR'LI sjove i verden.

(pause)

Og det er ikke fordi, vi ikke vil nævne Lauritz 'Røde' Jensen, vi går bare stadig og tænker på et sjovt ordspil på Lauritz Jensen og Lauritzen-prisen ... du kan måske hjælpe med en note her?

Kurt Ravn – kæmpe stort tillykke med Lauritzen-prisen 2025!

PRESSECITAT

“Kurt Ravn er både kunstner, kollega og kammerat.

Et menneske, der gennem årtier har sat aftryk på dansk kultur – ikke kun gennem sine roller, men gennem sin måde at være både den gode, den onde og den VIKR’LI sjove i verden.”

TeaterBLIK

MODTAGER AF BØRNE- OG UNGEPRISEN 2025

“Danmark skal være verdens bedste sted at være barn.”

“Det er derfor, at jeg i dag siger til alle børn i Danmark: Jeg vil være børnenes statsminister.”

(pause)

Sådan sagde Mette Frederiksen i efteråret 2018.

Og vi i priskomiteen har ingen holdning til, om hun blev det.

(pause)

Men vi har en holdning til Gertrud Exner.

(pause)

For på Fanø findes der faktisk allerede en børnenes minister.

Ikke valgt, men udnævnt af publikum selv. Her bliver titlen ikke brugt i taler, men båret i praksis, når de mindste samles om et stykke papir, en tone eller en klump ler.

(pause)

Med TeaterBLIK har Gertrud Exner, sammen med producent Marie Egetoft og et hold af dedikerede kunstnere, siden 2007 givet de mindste børn kunst, der tager deres blik alvorligt. Her er opmærksomheden flygtig.

Nysgerrigheden grænseløs.

(pause)

TeaterBLIK er lille. Kunsten er stor. At skabe teater til børn er ikke småt.

Det er stort.

(pause)

For hvem er vigtigere at nå end dem, der lige har åbnet øjnene for verden?

(pause)

Publikum mødes i øjenhøjde – når der kravles, foldes, tegnes og formes. Når scenen vender på hovedet. Når alt pludselig er muligt. Her er både plads til ro og til overraskelse, til latter og til eftertænkning.

(pause)

Fra Fanø til Japan. Fra Paris til Nordby. Afstanden mellem et dagplejebarn på Odden og et publikum i Tokyo bliver kortere, når billedkunst, musik og en våd klump ler får lov at tale samme sprog.

(pause)

I *Aftryk* var det netop leret, der bar fortællingen.

To performere skabte og genskabte figurer i et spil af kaos og orden, hvor barnets nysgerrighed og kunstnerens æstetik hele tiden mødtes.

Publikum – de helt små – jublede, pegede, forundredes.

Ingen morale. Ingen facitliste.

Kun en verden, der foldede sig ud i hænderne på både børn og voksne.

(pause)

Med *Stedsans* fra 2025 vendes blikket mod de lidt større børn.

Historien om fascismens indtog fortælles gennem barnets øjne. Ikke kun en fortælling fra i går – men en gysende aktuel forestilling, der samtidig bærer håb og lys.

(pause)

Det er netop dette, TeaterBLIK kan: forene æstetik og leg, give plads til sanserne og samtidig fortælle historier om historien.

Børnene får et rum, hvor kunst ikke er pynt, men selve materialet verden er skabt af.

(pause)

Her er et teater lokalt forankret og globalt elsket. Og hvis Danmark virkelig havde en børnenes statsminister – så fandtes hun allerede her. I et teater, der lærer os at se verden på ny.

Får børn til at drømme – og voksne til at drømme om at være børn.

(pause)

Så ja. TeaterBLIK er lille. Men kunsten er stor. Stort tillykke med Lauritzen Fondens Børne-og Ungepris 2025

PRESSECITAT

”Publikum mødes i øjenhøjde – når der kravles, foldes, tegnes og formes. Når scenen vender på hovedet. Når alt pludselig er muligt. Her er både plads til ro og til overraskelse, til latter og til eftertænkning.”

JANUS BILLESKOV JANSEN

MODTAGER AF BACKSTAGE-PRISEN 2025

Klipperen Christian Hartkopp tog den unge studerende Janus Billeskov Jansen under sine vinger i 1970. Han hjalp ham på vej.

(Pause)

Klipperen er filmens bedste ven. Det er ikke bare noget, man siger. Det er noget Janus Billeskov Jansen siger.

Vi siger, at Janus Billeskov er dansk films bedste ven.

Lige præcis i Janus Billeskov Jansens tilfælde er det vigtigt at huske det med at hjælpe de nye - og de erfarne - talenter på vej. For det har han siden praktiseret gennem alle sine år. Der er ikke ret mange danske filmklippere, der ikke har søgt ind under Janus Billeskovs vinger gennem årene, når tvivl og spørgsmål opstod, og han kunne give et nyt og frisk kunstnerisk blik.

(pause)

Derfor hylder vi ham nu. Som en anerkendelse af en mand, der stadig står midt i feltet og viser vejen. Et menneske, der har haft betydning for dansk film, der rækker langt ud over hans eget klipperum. Som mentor, inspirator, sparringpartner og god ven for en lang række nyuddannede og studerende og erfarne filmfolk. Som en dygtig håndværker, der allerede tidligt bevægede sig på tværs af genrerne og arbejdede både med spillefilm, dokumentar, serier og film. Og selvom det er ret normalt i dag, var det nyt og stærkt, da Janus Billeskov gjorde det.

(pause)

Man kan godt blive rundtosset ved tanken om, hvad der var sket med dansk film, hvis ikke Janus Billeskov Jansen havde kastet sig over klippefaget for mere end 50 år siden.

(pause)

Han har været med til at skabe rytmen og hjerteslaget i dansk film. Og han er den en hel filmbranche gennem mange år har fundet støtte og inspiration i.

(pause)

Han er en klipper, instruktører vender sig mod, når historien er gået i stå, og knuden skal løsnes. Han får andre til at blomstre. Ikke med store armbevægelser, men med ro, præcision og en urokkelig tro på, at historien altid er vigtigere end egoet.

(Pause)

En klippe, der klipper.

(Pause)

Fra debutfilmen *Ang. Lone* til *Pelle Erobreren*, *Kundskabens træ*, *Den gode vilje*, *Jagten*, *Druk* og *Flugt* har han stået bag nogle af dansk films største øjeblikke. Uden selv at stille sig i centrum.

(Pause)

Han har været den stille kraft bag Bille Augusts klassikere, Nils Malmros' dannelsesfortællinger og Thomas Vinterbergs internationale gennembrud.

Han har klippet dokumentarer som *Burma VJ*, *Family* og *Flugt*, og indgået i holdet bag *The Act of Killing* – og vist, at hans blik finder pulsen i både fiktion og virkelighed.

(Pause)

Janus Billeskov Jansen klipper ikke alene. Han er bevidst om, at samarbejde er nøglen til dansk films succes. At sammen kan vi løfte hinanden altid til gavn for filmen.

(pause)

I de senere år har han ofte klippet side om side med Anne Østerud – et makkerskab, der præger nyere danske film. Samtidig har han i årtier undervist og vejledt på Den Danske Filmskole, hvor mange af nutidens klippere skylder ham meget.

(Pause)

Han er en faglig stemme, der rækker langt og et fyrtårn, fordi han forener håndværket med kunstnerisk generøsitet. Han har altid øjnene på bolden. Aldrig på sig selv.

(Pause)

Janus er den, man ringer til, når tvivlen rammer, og materialet virker uoverkommeligt.

(Pause)

En klippe, der klipper – tydeligt, konsekvent og altid med blikket på filmen.

(Pause)

Kære Janus – tak fra os alle til den bedste ven, man kan have i dansk film. Og tillykke med Lauritzen Fondens backstage-pris 2025!

PRESSECITAT

“Han er en klipper, instruktører vender sig mod, når historien er gået i stå, og knuden skal løsnes. Han får andre til at blomstre. Ikke med store armbevægelser, men med ro, præcision og en urokkelig tro på, at historien altid er vigtigere end egoet”

ZINNINI ELKINGTON

MODTAGER AF BELIEVE IN YOU-PRISEN 2025

Zinnini Elkington arbejder præcist.

(Pause)

Hver detalje er gennemtænkt – og alligevel bevarer hun en umiddelbarhed, der trækker os ind i hendes univers.

(Pause)

Der findes debuter, hvor man bemærker håndværket fra første øjeblik.

(Pause)

I spillefilmsdebuten *Det andet offer* sætter hun tonen allerede i åbningsscenen, hvor hun kaster publikum direkte ind i et hospital-livs hektiske rytme.

En smuk film, skabt med få midler, men med stort overskud.

Stram, præcis og uden overflødige greb.

(Pause)

Vi er med på vagt, hvor beslutninger falder hurtigt, konsekvenser er mærkbare, og alt sker hurtigt i et presset system.

(Pause)

Kameraføringen er insisterende. Tæt på. Netop derfor stærk.

Visualiteten er ikke pynt. Den er indholdets spejl. Hun arbejder med ro og rytme, med blik for både struktur og detalje. Hun får os til at mærke, at præcision ikke er afstand, men nærvær.

(Pause)

Zinnini har både stået foran kameraet som Kirsten Siggaard i *Under stjernerne på himlen* – og bag kameraet, hvor hun sætter sit markante aftryk som instruktør.

(Pause)

Hun debuterede som instruktør med kortfilmen *Regnbuepiger*, fulgt af *Gaia* og *Skifting*.
(Pause)

Kortfilmen *En flirt* fra 2021 gav hende Shortlist-prisen, Bedste manuskript og en Robert – et tidligt tegn på hendes evne til at fortælle skarpt og konsekvent.
(Pause)

Med *Det andet offer* træder hun ind i spillefilmformatet. Inspireret af sin opvækst i en lægefamilie skildrer hun et system under pres – og de mennesker, der skal træffe beslutninger i det.
(Pause)

Zinnini Elkington arbejder præcist. Og præcis derfor, skal hun have prisen.
(Pause)

Zinnini – tillykke med Lauritzen Fondens Believe in You-pris 2025!

PRESSECITAT

“Der findes debuter, hvor man bemærker håndværket fra første øjeblik. *Det andet offer* er sådan en film. Skabt med få midler, men med stort overskud. Stram, præcis og uden overflødige greb.”

ANDREA ØST BIRKKJÆR
MODTAGER AF BELIEVE IN YOU-PRISEN 2025

Andrea Øst Birkkjær får os til at glemme.

(pause)

Og det er en af de største og vigtigste evner, en skuespiller skal have, lære og kunne.

(pause)

Når Andrea er en frivol Barrison-søster, der tænder op under borgerskabets bortgemte fantasier i Feberen, er vi helt nede på tærsklen til det tyvende århundredes sitrende underliv. Vi glemmer, at vi desværre er – lige her – i et arkitekttegnet Skuespilhus fra 2008 på kanten af Københavns Havn omgivet af alle de andre, der også har glemt det.

(pause)

Når hun er den vordende skuespiller Kitty, glemmer vi, at Badehotellet er en spånpladekulisse i Albertslund. Og når hun er hypokonderen Monsieur Argans datter Angelique på Grønnegårdsteateret glemmer vi, at det ikke er vores egen indbildt syge far, der vil gifte os væk til en læge.

(pause)

Hun har scenisk autoritet så det basker og får alle i publikum med på legen.

(pause)

Hun får os til at glemme tid, sted og os selv – og det er hele pointen med kunst, når det er allerbedst.

(pause)

Hun bærer sine roller med en præcision, der får det svære til at se let ud. Og en evne til at møde publikum, så vi føler os inviteret ind i fortællingen og med på scenen.

(pause)

Andrea Øst Birkkjær får os til at huske. Huske alle de uforglemmelige oplevelser skuespilkunsten kan give.

Andrea du er uforglemmelig - tillykke med prisen!

PRESSECITAT

"Når Andrea er en frivol Barrison-søster, der tænder op under borgerskabets bortgemte fantasier i Feberen, er vi helt nede på tærsklen til det tyvende århundredes sitrende underliv. Vi glemmer, at vi desværre er – lige her – i et arkitekttegnet Skuespilhus fra 2008 på kanten af Københavns Havn omgivet af alle de andre, der også har glemt det"

BESIR ZECIRI

MODTAGER AF BELIEVE IN YOU-PRISEN 2025

For et par år siden kom der et uventet telefonopkald fra Polen til en dansk skuespiller. Det resulterede i at vi fik set - og han selv indså - nye sider af et ualmindeligt stort talent.

(pause)

Besir Zeciri voksede op på den københavnske vestegn. Som teenager fandt han sin vej ind på scenen gennem teaterinitiativet C:NTACT Taskforce. Her udviklede han sit store talent til at spille gennem masken. Bruge hele sit følsomme korpus til at give vidt forskellige roller krop, sjæl og sprog.

(pause)

I 2012 var han Hassan i *Ondt Blod* på Betty Nansen Teatret og fik kort efter år sin tv-debut for et bredt publikum som Zlatko i "1864". Og siden en lang, vild og vildt forskelligartet række af roller: Blandt meget andet Mads i *Kød og Blod*, Kim Jensen i *Den som Dræber*, Abu Amin i *Vejen hjem* og snart i dokumentarist og forfatter Nagieb Khajas debut *Løvehjerte*, hvor vi kommer til at se Besir som Luan, der forsøger at gøre sig fri af bandemiljøets mørke.

(pause)

Det polske telefonopkald var fra filminstruktør Magnus Von Horn. Han tilbød Besir rollen som Peter i periodedramaet "Pigen med nålen". Besir havde for længst afskrevet drømmen om rollen. Han havde svært ved at se sig selv i en periodefilm.

(pause)

Det havde Magnus Von Horn heldigvis ikke. Og foruden filmens store succes blev Besir Zeciri udvalgt som en af ti europæiske skuespillere til talentprogrammet 'Shooting Stars' på Berlin Film festivalen i februar.

(pause)

Besir, du kan det hele. Bliv ved med at tage telefonen, når de ringer fra Polen, fra Hollywood og fra hele verden. Dit talent er uendeligt

(pause)

Tillykke med Believe in You-prisen 2025!

PRESSECITAT

"Som teenager fandt Besir Zeciri sin vej ind på scenen gennem teaterinitiativet C:NTACT Taskforce. Her udviklede han sit store talent til at spille gennem masken. Bruge hele sit følsomme korpus til at give vidt forskellige roller krop, sjæl og sprog."

FANNY LEANDER BORNEDAL MODTAGER AF BELIEVE IN YOU-PRISEN 2025

En ting er at være født med et talent. Noget helt andet er at have styrke og mod til at dyrke det.

(Pause)

Der er nogen, der er født til at være skuespillere. Opvokset med en naturlig bevidsthed om ordene og pauserne mellem dem. Om det indtryk, det rigtige udtryk kan give.

Sådan er Fanny Leander Bornedal. Samtidig er hun udstyret med en arbejdsmoral, der gør, at talentet er omsat til realitet.

(Pause)

Allerede som 12-årig var hun sikker på, at hun ville være skuespiller. På tv blev hun senere Anna i DR's julekalender *Den anden verden* – der var 85 optagedage på et år, og hun fik sin 9.-klasseseksamen på et hængende hår.

(Pause)

Som 16-årig droppede hun gymnasiet for at gå efter drømmen. Siden har hårdt slid og høj arbejdsmoral vist at valget var rigtigt.

(Pause)

Hun er Clara, Viola, Inge og Nete i værker som *Kærlighed på film*, *Fri os fra det onde*, og både *18- OG Journal 64* – sidstnævnte gav hende Robert for Årets kvindelige birolle.

(Pause)

Selv i mindre roller – for eksempel som Kathrine i *Carmen Curlers* – efterlader hun et tydeligt minde med tungt pandehår og flotte trompetbukser.

(Pause)

Hun arbejder med en naturlighed, der ikke kan fabrikeres – en tilstedeværelse, som kameraet søger, og som publikum husker. Hun giver sine roller en troværdighed, der bliver

siddende.

(Pause)

Tak for det hårde arbejde, Fanny – tillykke med Lauritzen Fondens Believe in you-pris!

PRESSECITAT

“Hun arbejder med en naturlighed, der ikke kan fabrikere – en tilstedeværelse, som kameraet søger, og som publikum husker. Hun giver sine roller en troværdighed, der bliver siddende”